Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Долботовская средняя общеобразовательная школа Погарского района

Брянской области

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Ашитко /

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**8 класс**

**Жуковой Лидии Васильевны**

Согласовано

Зам. директора по УВР

МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Козлова/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № от 2022г

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ашитко Н.И./

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

2022 – 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 8 классе составлена на основе:

**-**федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству,

-авторской программы «Изобразительное искусство» : интегрированная программа: 5-8 классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана – Граф. 2019.-63с.

-учебного плана на 2022-2023 учебный год

-положения о рабочей программе и других локальных нормативных актов, регулирующих учебно–воспитательный процесс в МБОУ-Долботовская СОШ

-на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе программой отведено 35ч (1ч в неделю)

***Целью*** уроков изобразительного искусства является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

• *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

• *овладение умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе**;**
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.
8. воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
4. развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
5. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
6. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
7. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
8. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
9. воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

**Предметные результаты** освоения программы oсновного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
2. развитие фантазии и воображения детей;
3. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
4. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
5. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
6. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
7. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.
8. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его Духовно-нравственном развитии;
9. сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
10. развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; индивидуальное чувствоформы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цветя и фор мы в творческих работах;
11. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

**Содержание тем учебного предмета, курса**

**Искусство в жизни человека – 3 ч.**

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.Символ — единство формы и содержания.Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой.

**Средства художественного выражения в искусстве – 4 ч.**

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени.Символика цвета.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

**Декоративно- прикладное искусство и дизайн – 4 ч.**

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

**В мастерской художника – 2 ч.**

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

**Художник и время – 3 ч.**

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Стиль. Стиль в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Архитектура. Архитектурный стиль.

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир.

**Образы искусства -13 ч.**

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Античность.Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Христианство. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира.

Мировоззренческие основы барокко. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях —усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма.

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).

***Великие имена в искусстве. Творческий проект.***

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты.

**Тематическое  планирование по изобразительному искусству 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** |
| **план** | **факт** | |
| **Искусство в жизни человека – 3 ч.** | | | | | | |
| 1 |  |  | | Искусство как способ познания окружающего мира. | | 1 |
| 2 |  |  | | **Входной контроль(тест)**. Форма и содержание в искусстве. | | 1 |
| 3 |  |  | | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве. | | 1 |
|  | **Средства художественного выражения в живописи – 4 ч.** | | | | | |
| 4 |  |  | | Язык живописи. | 1 | |
| 5 |  |  | | Как нужно воспринимать картину. | 1 | |
| 6 |  |  | | Особенности цветового восприятия. | 1 | |
| 7 |  |  | | Цвет и свет в пространстве интерьера. | 1 | |
|  | **Декоративно- прикладное искусство и дизайн– 4 ч.** | | | | | |
| 8 |  |  | | Декоративно-прикладное искусство-часть культуры. | 1 | |
| 9 |  |  | | Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства. | 1 | |
| 10 |  |  | | Традиционное искусство и промышленное производство | 1 | |
| 11 |  |  | | Дизайн и авангардное искусство 20 в. | 1 | |
|  | **В мастерской художника – 2 ч. Проекты- 2 ч** | | | | | |
| 12 |  |  | | Манера письма и интерпретация одной темы. | 1 | |
| 13 |  |  | | Творческая импровизация в искусстве. | 1 | |
| 14 |  |  | | Защита проектов. ДПИ народов России. | 1 | |
| 15 |  |  | | Защита проектов. Крупнейшие художественные музеи России. | 1 | |
|  |  | **Художник и время – 3 ч.** | | | | |
| 16 |  |  | | Отображение в искусстве исторической эпохи. | 1 | |
| 17 |  |  | | Связь времён: преемственность в художественном творчестве. | 1 | |
| 18 |  |  | | Понятие художественного стиля в искусстве. | 1 | |
|  | **Образы искусства -13 ч.** | | | | | |
| 19 |  |  | | Искусство Древнего Востока. | 1 | |
| 20 |  |  | | Античное искусство. | 1 | |
| 21 |  |  | | Христианское искусство Средневековья. | 1 | |
| 22 |  |  | | Ренессанс (Возрождение) ХIV–ХVII веков. | 1 | |
| 23 |  |  | | Барокко. | 1 | |
| 24 |  |  | | Классицизм. | 1 | |
| 25 |  |  | | Романтизм. | 1 | |
| 26 |  |  | | Реализм. | 1 | |
| 27 |  |  | | Импрессионизм. | 1 | |
| 28 |  |  | | Постимпрессионизм | 1 | |
| 29 |  |  | | Символизм и модерн. | 1 | |
| 30 |  |  | | Искусство ХХ века: от модернизма к постмодернизму. | 1 | |
| 31 |  |  | | Стили и направления в дизайне ХХ века. | 1 | |
|  |  |  | | **Великие имена в искусстве-3ч. Творческие проекты.** |  | |
| 32 |  | |  | Микеланджело Буонарроти . Диего Родригес де Сильва Веласкес. | 1 | |
| 33 |  | |  | **Промежуточная аттестация (тест)** | 1 | |
| 34 |  | |  | Рембрандт Хармесван Рейн. В.В.Кандинский | 1 | |
| 35 |  | |  | К.С. Малевич. П.Н. Филонов | 1 | |
|  |  | | |  |  | |