Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Долботовская средняя общеобразовательная школа Погарского района

Брянской области

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ

 Долботовская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Ашитко /

 Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**6 класс**

**Жуковой Лидии Васильевны**

Согласовано

Зам. директора по УВР

МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Козлова/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № от 2022г

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ашитко Н.И./

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе составлена на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству,

-авторской программы «Изобразительное искусство» : интегрированная программа: 5-8 классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана – Граф. 2019.-63с.

-учебного плана на 2022-2023 учебный год

-положения о рабочей программе и других локальных нормативных актов, регулирующих учебно–воспитательный процесс в МБОУ-Долботовская СОШ

-на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе программой отведено 35ч (1ч в неделю)

***Целью*** уроков изобразительного искусства является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

• *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

• *овладение умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

 Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. Социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2. Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

3. Развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4. Мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение;

6. Развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;

7. Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства:

8. Воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;

9. Развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

10. Бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы решения;

3. Развитие способности понимать причины успеха (неуспеха) учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать;

4. Развитие способности откликаться на происходящие в мире, в ближайшем окружении;

5. Развитие визуально – образного мышления. Сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве;

6. Активное использование речевых, музыкальных, знаковосимволических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;

7. Развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока;

8. Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;

9. Воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировать излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

10. Овладение способами ведения коллективной творческой работы

11.Развитие пространственного ощущения мира;

12.Освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13.Формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования должны отражать:

1. Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

2. Сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3. Развитость устойчивого интереса к изобразительному искусству;

4. Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5. Развитость коммуникативность и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

6. Проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

7. Развитие фантазии и воображения детей;

8. Использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9. Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфики, овладение выразительными особенностями языка пластических искусств;

10. Умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11. Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

12. Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании**

Представление учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

**Глава 1. Мифология в народном творчестве(5ч)**

**Тема 2. Мифы творения мира**

Понятие о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира

**Тема 3. Мифология и символика русской избы**

Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций

**Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве**

Олицетворение могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи;

Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)

**Тема 5. Символы в орнаменте**

Понятие об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция

**Тема 6. Пермская деревянная скульптура**

Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства

**Глава 2. Мир архитектуры(5ч)**

**Тема 7. Храмовая архитектура**

Представление о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

**Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов**

Представление учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ланд-шафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей

**Тема 9. Дворянские усадьбы России**

Понятие о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме

**Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства**

Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды

**Тема 11. Садово-парковая архитектура**

Характерные стилевые особенности архитектурных сооружений.

Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).

Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)

**Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы.(3ч)**

**Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома**.

Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

**Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон**

История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

**Тема 14. Музыка в пространстве интерьера**

Понятие о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)

**Глава 4. Портрет в искусстве(3ч)**

**Тема 15. Костюм как произведение искусства**

Понятие о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ.

История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

**Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет**

Представление учащихся о различных видах портретного жанра

**Тема 17. Графический портрет**

Понятие о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

**Глава5. Натюрморт(4ч)**

**Тема 18. Декоративный натюрморт**

Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве.

**Тема 19. Построение геометрических тел**

Понятие о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

**Тема 20. Ахроматический натюрморт**

Понятие о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета, о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль

**Тема 21. Символика в живописи**).

Символика в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.).

Символы в окружающей жизни современного человека

**Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России;(4ч)**

**Тема 22. Тульский самовар**

Традиции народа, интерес к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри»

**Тема 23. Резьба по камню и кости**

Виды традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённы

**Тема 24. Художественная обработка металла**

Традиционный декоративно-прикладной промысел. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в ХVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.

Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композициим видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

**Тема 25. Павловопосадские платки**

Традиционные предметы и вещи русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства

**Глава 7. Книга как произведение искусства(3ч)**

**Тема 26. Искусство оформления книги**

Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации

**Тема 27. Художественный шрифт**

Шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи

**Тема 28. Шрифтовая композиция**

Шрифт как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате

**Глава 8. Малые формы в графике(3ч)**

Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате

**Тема 29. Экслибрис**

Книжный знак — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается

**Тема 30. Эмблема**

Освоение нового художественного термина «эмблема». Эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать

**Тема 31. Марка как произведение искусства**

История и особенность создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках

**Глава 9. Проекты(2ч)**

**Тема 32. Город будущего**

Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе

**Тема 33. Архитектурный проект школы будущего**

Архитектурный проект, функциональный и эстетический облик здания. Соотношение архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции

**Глава 10. Великие имена в искусстве(2ч)**

**Тема 34. Художник-живописец**

Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды.

Разнообразие видов и жанров живописи. Разнообразие техник живописи.

Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским

**Тема 35. Художник-график**

Художники-графики, жившие в разные исторические периоды.

Разнообразие видов и жанров в графическом искусстве. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера

**Тематическое планирование ИЗО 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | Введение. История развития представлений человека о мироздании. | 1 |
|  |  |  | **Глава 1. Мифология в народном творчестве**  |  |
| 2 |  |  |  **Входной контроль(тест)**. Мифы творения мира | 1 |
| 3 |  |  | Мифология и символика русской избы. | 1 |
| 4 |  |  | Фантастические звери в русском народном творчестве. | 1 |
| 5 |  |  | Символы в орнаменте. | 1 |
| 6 |  |  | Пермская деревянная скульптура. | 1 |
|  |  |  | **Глава 2. Мир архитектуры** |  |
| 7 |  |  | Храмовая архитектура. | 1 |
| 8 |  |  | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. | 1 |
| 9 |  |  | Дворянские усадьбы России. | 1 |
| 10 |  |  | Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. | 1 |
| 11 |  |  | Садово-парковая архитектура. | 1 |
|  |  |  | **Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы** |  |
| 12 |  |  | Дворянский быт, интерьер дворянского дома. | 1 |
| 13 |  |  | Литературная гостиная и литературный салон. | 1 |
| 14 |  |  | Музыка в пространстве интерьера. | 1 |
|  |  |  | **Глава 4. Портрет в искусстве** |  |
| 15 |  |  | Костюм как произведение искусства. | 1 |
| 16 |  |  | Исторический портрет, парадный портрет. | 1 |
| 17 |  |  | Графический портрет. | 1 |
|  |  |  | **Глава 5. Натюрморт** |  |
| 18 |  |  | Декоративный натюрморт. | 1 |
| 19 |  |  | Построение геометрических тел. | 1 |
| 20 |  |  | Ахроматический натюрморт. | 1 |
| 21 |  |  | Символика в живописи.  | 1 |
|  |  |  | **Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России**  |  |
| 22 |  |  | Тульский самовар. | 1 |
| 23 |  |  | Резьба по камню и кости. | 1 |
| 24 |  |  | Художественная обработка металла. | 1 |
| 25 |  |  | Павловопосадские платки. | 1 |
|  |  |  | **Глава 7. Книга как произведение искусства** |  |
| 26 |  |  | Искусство оформления книги. | 1 |
| 27 |  |  | Художественный шрифт. | 1 |
| 28 |  |  | Шрифтовая композиция. | 1 |
|  |  |  | **Глава 8. Малые формы в графике** |  |
| 29 |  |  | Экслибрис.  | 1 |
| 30 |  |  | Эмблема. | 1 |
| 31 |  |  | Марка как произведение искусства | 1 |
|  |  |  | **Глава 9. Проекты**  |  |
| 32 |  |  | Город будущего. Архитектурный проект школы будущего. | 1 |
| 33 |  |  | **Промежуточная аттестация (тест).** | 1 |
|  |  |  | **Глава 10. Великие имена в искусстве** |  |
| 34 |  |  | Художник-живописец. | 1 |
| 35 |  |  | Художник-график. | 1 |