Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-Долботовская средняя общеобразовательная школа Погарского района Брянской области

 Утверждаю

 Директор МБОУ-Долботовская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Ашитко/

 Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Рабочая программа**

 **по литературе**

 **9 класс**

**учителя Прокопенко Марии Ивановны**

Согласовано

Зам.директора по УР

МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Козлова/

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2022г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2022г

РуководительМО\_\_\_\_\_\_\_/Н.И.Ашитко/

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол№\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

**2022-2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе:

- требований ФГОС общего образования, в том числе в соответствии с изменениями, внесёнными во ФГОС НОО и ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1576 и от 31.12.2015 №1577);

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева) – М.: Просвещение, 2018;

- учебного плана на 2022-2023 учебный год;

- положения о рабочей программе и других локальных нормативных актов, регулирующих учебно-воспитательный процесс в МБОУ –Долботовская СОШ

Используется **учебно-методический комплект:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учеб. в 2-х частях с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: «Просвещение», 2019.
2. Литература. 9 класс: Хрестоматия/сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2007.
3. Коровина В. Я., Збарский И.С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2016.
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014.

Программа рассчитана на 3часа в неделю (102часа в год)

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится:

 • поурочно, потемно;

 • по учебным четвертям и (или) полугодиям;

 •в форме: диагностики - стартовой (входной контроль), промежуточной (административная контрольная работа), итоговой (контрольная работа на промежуточной аттестации); устных и письменных ответов; защиты проектов и др.

 Промежуточная аттестации обучающихся проводится в форме теста.

Количество часов – 3 часа в неделю, итого в год – 102 часа.

**Планируемые результаты освоения изучения предмета**

 **Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы (4 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Из литературы XVIII века (10 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«****Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века (51 ч)**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчествo. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«****Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Комедия* ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,* «Я *вас любил: любовь еще, быть может...ъ, «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

 ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,*** ***«Нет,*** *я* ***не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой*** ***портрет...», «Есть речи* — *значенье...»*** (1824), ***«Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Мертвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с к том речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы*. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы XX века (17 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы*. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе**.**

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

 **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** (обзор**)(12 часов)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»****.* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила******роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»***(отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о******Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны****».* Трагические интонации и любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть******знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте**.**

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков** (обзор**)(2 часа)**

**А. С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отчего****»;* **В. Соллогуб. *«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* **Н.Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты кадно глядишь на дорогу...»);* **Е.А. Баратынский. *«Разуверение»****;* **Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я встретил вас - и все былое...»);* **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»****;* **А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;*****А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...****»;* **К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;*****Н. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживании, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы (7 ч)**

**Античная лирика**

**Гораций**. Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских пирог», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

 *Теория литературы*. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделов, уроков (кол-во часов) | Дата проведения |
| План | Факт |
|  **Введение (1 ч)** |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Литература и ее роль в духовной жизни человека.  |  |  |
|  **Из древнерусской литературы (4 ч)** |
| 2 | Входной контроль.Художественные особенности древнерусской литературы. |  |  |
| 3 |  Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова…». |  |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…».  |  |  |
| 5 | Р.р. Подготовка и написание сочинения «Центральные образы «Слова…» |  |  |
|  **Из русской литературы XVIII века (10 ч)** |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве.  |  |  |
| 7 | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». |  |  |
| 8 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  |  |  |
| 9 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям» : особенности тематики и стиля. |  |  |
| 10 | Г.Р.Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). |  |  |
| 11 | Понятие о сентиментализме. |  |  |
| 12 | Н.М.Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. |  |  |
| 13 | Н.М.Карамзин:слово о писателе. «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. |  |  |
| 14 | **Вн. чт.** Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. |  |  |
| 15 | **Р.р.** Сочинение. «Чем современна литература **XVIII века?**» (на примере 1-2 произведений) |  |  |
|  **Из русской литературы XIX века (51 ч)** |
| 16 | **Вн. чт.** Русские поэты первой половина XIX века.  |  |  |
| 17 | В.А.Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» -романтические образы  |  |  |
| 18 | В.А.Жуковский «Невыразимое»- тема поэта и поэзии. |  |  |
| 19 | В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады |  |  |
| 20 | В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини. |  |  |
| 21 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Горе от ума»: творческая история создания. |  |  |
| 22 | А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. |  |  |
| 23 | А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. |  |  |
| 24 | А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии. |  |  |
| 25 |  А.С.Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. |  |  |
| 26 | **Р.р** Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».Образы героев в комедии. |  |  |
| 27 | Контрольная работа. «Слово о полку Игореве, Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов». |  |  |
| 28 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. |  |  |
| 29 | А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…».  |  |  |
| 31 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. |  |  |
| 32 | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. |  |  |
| 33 | **Р.р.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 34 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». |  |  |
| 35 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  |  |  |
| 36 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские и женские образы романа |  |  |
| 37 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.  |  |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. |  |  |
| 39 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  |  |  |
| 40 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. |  |  |
| 41 | **Р.р.** Подготовка к сочинению по романуА.С.Пушкина «Онегин». |  |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного. |  |  |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. |  |  |
| 44 | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». |  |  |
| 45 | Инструктаж по ТБ. М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. |  |  |
| 46 | **Р.р** Сочинение по теме « В чем трагизм одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова ». |  |  |
| 47 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. |  |  |
| 48 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»:главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадки образа Печорина. |  |  |
| 49 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).  |  |  |
| 50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  |  |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. |  |  |
| 52 |  М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. |  |  |
| 53 |  М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. |  |  |
| 54 | **Р.р.** Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем противоречивость характера Печорина?». |  |  |
| 55 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. |  |  |
| 56 | Система образов в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: |  |  |
| 57 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. |  |  |
| 58 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. |  |  |
| 59 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра. |  |  |
| 60 | **Р.р.** Сочинение по поэме Н.В.Гоголя. «Мёртвые души».  |  |  |
| 61 | Ф.М.Достоевский: слово о писателе. |  |  |
| 62 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя. |  |  |
| 63 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.  |  |  |
| 64 | А.П.Чехов: слово о писателе. |  |  |
| 65 | А.П.Чехов «Смерть чиновника»»: проблема истинных и ложных ценностей.  |  |  |
| 66 | А.П.Чехов: «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. |  |  |
|  **Из русской литературы**  **XX века (23 ч)** |
| 67 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. |  |  |
| 68 | И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе. |  |  |
| 70 | М.А.Булгаков :слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» :история создания. |  |  |
| 71 | М.А.Булгаков«Собачье сердце»: система образов. |  |  |
| 72 | М.А.Булгаков«Собачье сердце»:проблематика и прием гротеска. |  |  |
| 73 | М.А.Шолохов :слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» :смысл названия. |  |  |
| 74 | Судьба родины и человека в произведении М.А.Шолохова. |  |  |
| 75 | А.И.Солженицын:слово о писателе. |  |  |
| 76 | А.И.Солженицын .Рассказ «Матренин двор» : трагизм судьбы героини. |  |  |
| 78 | Р.р. Подготовка к написанию эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей 20 века.» |  |  |
| 79 | Р.р. Написание эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей 20 века.» |  |  |
| **Из русской поэзии XX века** (обзор)**Штрихи к портретам** |
| 80 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. |  |  |
| 81 | А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…», «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, как хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». |  |  |
| 82 | С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». |  |  |
| 83 | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Стихи о любви. «Письмо к женщине». |  |  |
| 84 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье». |  |  |
| 85 | Контрольная работа. «М.Ю.Лермонтов («Герой нашего времени»), Н.В.Гоголь, А.П.Чехов, И.А.Бунин, А.АБлок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский». |  |  |
| 86 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».  |  |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны», из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). |  |  |
| 88 | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений |  |  |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».  |  |  |
| 90 | А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». |  |  |
| 91 | Р.р .Подготовка к написанию отзыва на книгу. |  |  |
| **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков** |
| 92 | **Вн. чт.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. |  |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. |  |  |
|  **Из зарубежной литературы (9 ч)** |
| 94 | Античная лирика. Гораций:слово о поэте. |  |  |
| 95 | Данте Алигьери :слово о поэте «Божественная комедия» |  |  |
| 96 | У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. |  |  |
| 97 | У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |
| 98 | И.В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. |  |  |
| 99 | И.В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |
| 100 | Промежуточная аттестация (тест) |  |  |
| 101 | Анализ итогового теста. |  |  |
| 102 | Рекомендации к летнему чтению. |  |  |