Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-Долботовская средняя общеобразовательная школа Погарского района Брянской области

Утверждаю

Директор МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Ашитко/

Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по литературе**

**7 класс**

**учителя Прокопенко Марии Ивановны**

Согласовано

Зам.директора по УР

МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Козлова/

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2022г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2022г

РуководительМО\_\_\_\_\_\_\_/Н.И.Ашитко/

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол№\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

**2022-2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе:

- требований ФГОС общего образования, в том числе в соответствии с изменениями, внесёнными во ФГОС НОО и ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1576 и от 31.12.2015 №1577);

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева) – М.: Просвещение, 2016;

- учебного плана на 2022-2023 учебный год;

- положения о рабочей программе и других локальных нормативных актов, регулирующих учебно-воспитательный процесс в МБОУ Долботовской СОШ.

Используется **учебно-методический комплект:**

1. Коровина В.Я Литература. 7 класс: Учеб. в 2-х частях с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: «Просвещение», 2017.
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2012.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится:

• поурочно, потемно;

• по учебным четвертям и (или) полугодиям;

•в форме: диагностики - стартовой (входной контроль), промежуточной (административная контрольная работа), итоговой (тестирование на промежуточной аттестации); устных и письменных ответов и др.

Промежуточная аттестации обучающихся проводится в форме тестирования.

Количество часов – 2 часа в неделю, итого в год – 70 часов.

**Планируемые результаты освоения изучения предмета**

**Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

*Ученик научится:*

- определять содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- указывать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- давать определения теоретико-литературным понятиям.

*Ученик получит возможность научиться:*

- работать с текстом художественного произведения;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устно и письменно высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество (5 ч)**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

*Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Эпос народов мира

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая   сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу,мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»***- карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековой героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.***Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре  и Февронии  Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). «Житие» (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века (2 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория   литературы*. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX   века (26 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский    бой»), «Медный    всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь****о****вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.  Своеобразие языка.   Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма обисторическом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к**изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности   изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория   литературы*. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и ***«Михаиле Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада* (развитие представлений).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина**»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».*Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты   мой, родимый край…»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из   русской литературы XX века (26 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».***Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».*Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»****(«Легенда  о Данко»).*

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория   литературы*. Лирический герой (начальные

представления).   Обогащение   знаний   о ритме   и   рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».*Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимостисострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны***(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория   литературы*. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы ичеловека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»***(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ **о**поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль*— *макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.**Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»; А.Вертинский. «Доченька»; И.Гофф. «*Русское поле»;Н.Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства *(начальные представления).*

**Из литературы народов России (1 ч)**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (7 ч)**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества.

***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».***Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (хайку)**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлени.*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделов, уроков (кол-во часов) | Дата проведения | |
| План | Факт |
| **Введение (1 ч)** | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Входной контроль. |  |  |
| **Устное народное творчество (5 ч)** | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. |  |  |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». |  |  |
| 4 | *Вн.чт*. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. |  |  |
| 5 | *Вн.чт*.«Калевала» - карело-финский мифологический эпос |  |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты).Пословицы и поговорки. |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | |
| 7 | Русские летописи. «Повесть временных лет». |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века (2 ч)** | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Все­российский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отры­вок). |  |  |
| 10 | Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Призна­ние». |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (26 ч)** | | | |
| 11 | А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок). |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).. |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», автор и герои. |  |  |
| 16 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. |  |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». |  |  |
| 19 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. |  |  |
| 20 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. |  |  |
| 21 | Р.р Н.В.Гоголь «Тарас Бульба.Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |  |  |
| 22 | И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. |  |  |
| 23 | И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. |  |  |
| 24 | И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». |  |  |
| 25 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». |  |  |
| 26 | *Вн.чт*. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», и другие стихотворения. | 12.12.19 |  |
| 27 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. |  |  |
| 28 | Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |  |
| 29 | Вн.чт. «Дикий помещик». |  |  |
| 30 | Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |  |  |
| 31 | Инструктаж по ТБ. Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Лавный герой повести и его духовный мир. |  |  |
| 32 | Р.р. Контрольная работапо творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстова. |  |  |
| 33 | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. |  |  |
| 34 | А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. |  |  |
| 35 | Вн.чт. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». |  |  |
| 36 | Р.р. «Край ты   мой, родимый край…». (обзор). В.А.Жуковский**.***«Приход весны»;*И.А.Бунин.*«Родина»;*А.К.Толстой.*«Край ты мой, родимый край...».* |  |  |
| **Из русской литературы XX века (26 ч)** | | | |
| 37 | И.А.Бунин. «Цифры». |  |  |
| 38 | Вн. чт. И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы. |  |  |
| 39 | М.Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни. |  |  |
| 40 | М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. |  |  |
| 41 | М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). |  |  |
| 42 | Л.Н.Андреев. «Кусака». |  |  |
| 43 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |  |  |
| 44 | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». |  |  |
| 45 | А.П.Платонов. «Юшка». |  |  |
| 46 | А.П.Платонов. «Юшка». |  |  |
| 47 | Вн.чт. А.П.Платонов.«В прекрасном и яростном мире». |  |  |
| 48 | Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям русских писателей XXвека). |  |  |
| 49 | Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». |  |  |
| 50 | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…». |  |  |
| 51 | Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.Т.Твардовского, А.А.Суркова, Н.С.Тихонова и другие. |  |  |
| 52 | Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». |  |  |
| 53 | Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). |  |  |
| 54 | Е.И.Носов. «Живое пламя». |  |  |
| 55 | Ю.П.Казаков.«Тихое утро» |  |  |
| 56 | Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы). |  |  |
| 57 | Вн.чт. М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы. |  |  |
| 58 | «Тихая моя Родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба и др. |  |  |
| 59 | «Тихая моя Родина». Стихи С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова и др. |  |  |
| 60 | Песни на слова поэтов XXвека. А.Н.Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». |  |  |
| 61 | Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге…». |  |  |
| 62 | Контрольная работа по произведениям русских писателей (Ф.А.Абрамов, Е.И.Носов, Ю.П.Казаков, М.Зощенко). |  |  |
| **Из литературы народов России (1 ч)** | | | |
| 63 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине». |  |  |
| **Зарубежная литература (7 ч)** | | | |
| 64 | Вн.чт. Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. |  |  |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». |  |  |
| 66 | Японские хокку (трехстишия). |  |  |
| 67 | О.Генри. «Дары волхвов». |  |  |
| 68 | Р.Д.Брэдбери «Каникулы» |  |  |
| 69 | Вн.чт. Детективная литература. Рекомендации к летнему чтению. |  |  |
| 70 | Промежуточная аттестация. Тестирование. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 63. |  |  | 1.Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине». |
| **Зарубежная литература (7 ч)** | | | |
| 64. |  |  | 1.Вн.чт. Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. |
| 65. |  |  | 2.Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». |
| 66. |  |  | 3.Японские хокку (трехстишия). |
| 67. |  |  | 4.О.Генри. «Дары волхвов». |
| 68. |  |  | 5.Р.Д.Брэдбери «Каникулы» |
| 69. |  |  | 6.Вн.чт. Детективная литература. |
| 70. |  |  | 7.Промежуточная аттестация. Тестирование. |