Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Долботовская средняя общеобразовательная школа Погарского района

Брянской области

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ

 Долботовская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Ашитко /

 Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по музыке**

**6 класс**

**Жуковой Лидии Васильевны**

Согласовано

Зам. директора по УВР

МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Козлова/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № от 2022г

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ашитко Н.И./

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

2022 – 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке;

-авторской программы :музыка 5-7 класс: рабочая программа/ В.О. Усачѐва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. 2-е изд., стериотип.- М.: Вентана- Граф, 2019. -93 с. (Российский учебник)

- учебного плана на 2022-2023 учебный год

- положения о рабочей программе и других локальных нормативных актов, регулирующих учебно- воспитательный процесс в МБОУ- Долботовская СОШ

- на изучение предмета «Музыка» в 6 классе программой отведено 35ч ( 1ч в неделю)

**Цель программы:** развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

**Задачи программы** :

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальное произведение по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышления, постигающие музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе в другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрыть сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
* изучение музыки как вида искусства во всем объеме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приемом исполнительства;
* знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
* воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основеслушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявлять творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, изображение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** **:**

 чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание

своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

традиционных ценностей многонационального российского общества;

 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

разнообразии природы, народов, культур и религий;

 ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры

личности;

 наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

 формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

музыкальное искусство во всѐм многообразии его стилей, форм и жанров;

 потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов

мира;

 формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и

творческих задач;

 овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

 уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

**Метапредметные результаты :**

 умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития

познавательных мотивов и интересов;

 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения

запланированных результатов;

 владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

 проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой

жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

 наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и

явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

 убеждѐнность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека

и на жизнь в целом;

 умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

 стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному

самообразованию.

**Предметные результаты :**

 сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части

его общей духовной культуры;

 сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни

отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

 развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и

слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства

на основе восприятия и анализа художественного образа;

 сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в

исполнении музыки разных форм и жанров;

 понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и

окружающей жизни;

 наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений

действительности;

 общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки,

выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

 знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других

стран;

 использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств

выразительности и их свойств в произведениях искусства;

 понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание

творческих биографий, конкретных произведений.

 расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание

музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов

мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально

воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

**Содержание учебного предмета, курса**

**Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)**

Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей,

раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.

Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический

эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики. Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом.

**Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)**

Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и

размышлять о ней .Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя. Яркие и ѐмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)

**Законы художественного творчества (15 ч)**

Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль

преобразующего воздействия музыки на человека.

Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере

нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.

Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания

эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.

Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты

эпохи, изучив личность композитора и его творчество.

Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении

к мировой культуре.

Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы

**Тематическое планирование по музыке 6 кл**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во час** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  | **Музыка в жизни, жизнь в музыке 6ч**  |  |
| **1** |  |  | Путь от рождения к смерти  | **1** |
| **2** |  |  | **Входной контроль(тест)**. Лента памяти. Эдвард Григ  | **1** |
| **3** |  |  | Мысли и чувства человека становятся музыкой | **1** |
| **4** |  |  | Как можно услышать музыку  | **1** |
| **5** |  |  | От примы до октавы  | **1** |
| **6** |  |  | Лента памяти. П. Чайковский  | **1** |
|  |  |  | **Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней» 14 ч**  |  |
| **7** |  |  | П. Чайковский. Опера ЕвгенийОнегин. Вступление. | **1** |
| **8** |  |  | Штрихи к портрету. Письмо Татьяны | **1** |
| **9** |  |  | Штрихи к портрету. Онегин и Ленский | **1** |
| **10** |  |  | Лента памяти. Л. Бетховен  | **1** |
| **11** |  |  | Сонатная форма  | **1** |
| **12** |  |  | Лента памяти. Моцарт  | **1** |
| **13** |  |  | В. Моцарт «Дон Жуан  | **1** |
| **14** |  |  | В. Моцарт. «Реквием».  | **1** |
| **15** |  |  | Лента Памяти. К. М. фон Вебер  | **1** |
| **16** |  |  | Лента Памяти. К. М. фон Вебер  | **1** |
| **17** |  |  | Лента памяти Ф. Шуберт  | **1** |
| **18** |  |  | Ф. Шуберт. Баллады  | **1** |
| **19** |  |  | Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» | **1** |
| **20** |  |  | «Горные вершины спят во тьме ночной»  | **1** |
|  |  |  | **Законы художественного творчества 15 ч**  |  |
| **21** |  |  | «Волшебный рог мальчика» Г .Малера | **1** |
| **22** |  |  | Жизнь и творчество Г .Малера. | **1** |
| **23** |  |  | Опять Шопен не ищет выгод . | **1** |
| **24** |  |  | Этюд . | **1** |
| **25** |  |  | Прелюдия. | **1** |
| **26** |  |  | Вальс. | **1** |
| **27** |  |  | Лента памяти. Дм. Шостакович . | **1** |
| **28** |  |  | История ХХ века в симфониях . | **1** |
| **29** |  |  | История ХХ века в киномузыке . | **1** |
| **30** |  |  | Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский. | **1** |
| **31** |  |  | Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой | **1** |
| **32** |  |  | Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов, А. Рыбников | **1** |
| **33** |  |  | **Промежуточная аттестация (тест)** | **1** |
| **34** |  |  | Законы художественного творчества. | **1** |
| **35** |  |  | Песни нашей Родины. | **1** |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Долботовская средняя общеобразовательная школа Погарского района

Брянской области

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ

 Долботовская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.В. Ашитко /

 Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по музыке**

**7 класс**

**Жуковой Лидии Васильевны**

Согласовано

Зам. директора по УВР

МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Козлова/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № от 2022г

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ашитко Н.И./

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г

2022 – 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке;

-авторской программы :музыка 5-7 класс: рабочая программа/ В.О. Усачѐва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. 2-е изд., стериотип.- М.: Вентана- Граф, 2019. -93 с. (Российский учебник)

- учебного плана на 2022-2023 учебный год

- положения о рабочей программе и других локальных нормативных актов, регулирующих учебно- воспитательный процесс в МБОУ- Долботовская СОШ

- на изучение предмета «Музыка» в 7 классе программой отведено 35ч ( 1ч в неделю)

**Цель программы:** развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

**Задачи программы** :

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальное произведение по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления как мышления, постигающие музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

- освоение музыки в союзе в другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрыть сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

- изучение музыки как вида искусства во всем объеме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приемом исполнительства;

- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;

- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявлять творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, изображение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета , курса**

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

« формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его

стилей, форм и жанров;

- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений,

фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран

мира;

- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной

художественно-творческой деятельности.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве

содержания и формы;

- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6ч)**

Школьники должны усвоить, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абст-рактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности,

представленной в концентрированном виде.

Музыкальный образ — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного

явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка»

Р. Шумана).

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы

драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём

логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам

звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития .Закон единства

содержания и формы. Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни),

художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства). Двойственность формы (Г. Гегель) как выражение диалектики в

жизни и в музыке - форма одновременно и внешняя, «-равнодушная» к содержанию, и внутренняя, которая и есть

содержание.Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом

диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

**Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (17ч)**

Опера - синтетическое искусство: органическое соединение музыки и театра на основе единства законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

Опера и драма - их роднит общая понятийная канва (в опере- либретто, в драме- текст), которая определяет форму,

художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической

схеме.

**Тема 3. Композитор и время (12ч)**

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся

логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. Классика - «знак

качества», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

Духовная (церковная} музыка- огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным

содержанием и строгим отбором средств выражения.

«Художник и его модель» (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество

композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

Стиль, «почерк», манера композитора. Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных

комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

Джаз, его эпохальное значение. Выражение в джазе первозданной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. Классика и джаз: симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре,

инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз,

спиричуэлс, диксиленд, биг- бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их

положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка,

разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и

«попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного

и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально

новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

**Тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| **план** | **факт** |
| **«Музыкальный образ и драматургия»** |
| **Законы жизни – законы музыки (6 ч)** |
| 1 |  |  | Музыкальный образ и драматургия. | 1 |
| 2 |  |  | **Входной контроль(тест)**. Музыкальный образ и драматургия. Закрепление. | 1 |
| 3 |  |  | По законам жизни. По законам искусства. | 1 |
| 4 |  |  | «Юпитер» В.А.Моцарт. | 1 |
| 5 |  |  | Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского. | 1 |
| 6 |  |  | Музыкальный практикум | 1 |
| **Оперная драматургия как синтетическое действие (17 ч)** |
| 7 |  |  | Оперная драматургия как синтетическое действие | 1 |
| 8 |  |  | Оперная драматургия как синтетическое действие .Закрепление материала. | 1 |
| 9 |  |  | П.И.Чайковский «Пиковая дама». | 1 |
| 10 |  |  | П.И.Чайковский «Пиковая дама». Знакомство с оперой. | 1 |
| 11 |  |  | Главные персонажи – главные образы оперы. | 1 |
| 12 |  |  | Главные персонажи – главные образы оперы. Закрепление материала. | 1 |
| 13 |  |  | Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. | 1 |
| 14 |  |  | Либрето – общая понятийная канва. | 1 |
| 15 |  |  | Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей | 1 |
| 16 |  |  | Музыкальный практикум | 1 |
| 17 |  |  | Музыкальный практикум | 1 |
| 18 |  |  | Малер. «Песнь о земле». Биография автора. | 1 |
| 19 |  |  | Малер. «Песнь о земле». Знакомство с произведением. | 1 |
|  20 |  |  | Гайдн. «Времена года». Биография автора. | 1 |
|  21 |  |  | Гайдн. «Времена года». Знакомство с муз. произведением. | 1 |
|  22 |  |  | Гайдн. «Времена года». История жизни. | 1 |
| 23 |  |  | Проект «Моя Земля: как я вижу и слышу мир» | 1 |
| **Композитор и время (12 ч)** |
| 24 |  |  | Бах. «Магнификат». | 1 |
| 25 |  |  | Стравинский. «Симфония псалмов» | 1 |
| 26 |  |  | Мясковский. Шестая симфония. | 1 |
| 27 |  |  | Прокофьев. «Скифская сюита». | 1 |
| 28 |  |  | Прокофьев. «Солнечный удар». | 1 |
| 29 |  |  | Скрябин. «Поэма экстаза». | 1 |
| 30 |  |  | Рахманинов. «Колокола». | 1 |
| 31 |  |  | У истоков русского хора. М.С. Березовский. | 1 |
| 32 |  |  | У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский. | 1 |
| 33 |  |  | **Промежуточная аттестация (тест).** | 1 |
| 34 |  |  | Джаз и блюз | 1 |
| 35 |  |  | Музыкальный практикум. Обобщение тем года.  | 1 |