Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-Долботовская средняя общеобразовательная школа Погарского района Брянской области

 Утверждаю

 Директор МБОУ-Долботовская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Ашитко/

 Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

 **по литературе**

**6 класс**

**учителя Козловой Светланы Андреевны**

Согласовано

Зам.директора по УР

МБОУ-Долботовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Козлова/

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2022г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2022г

РуководительМО\_\_\_\_\_\_\_/Н.И.Ашитко/

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол№\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

**2022-2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе:

- требований ФГОС общего образования, в том числе в соответствии с изменениями, внесёнными во ФГОС НОО и ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1576 и от 31.12.2015 №1577);

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева) – М.: Просвещение, 2017;

- учебного плана на 2022-2023 учебный год;

- Положения о рабочей программе и других локальных нормативных актов, регулирующих учебно-воспитательный процесс в МБОУ -Долботовская СОШ.

Используется **учебно-методический комплект:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учеб. в 2-х частях с прил. На электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: «Просвещение», 2016.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. - М.: Просвещение, 2016.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2016.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников,

включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится:

 • поурочно, потемно;

 • по учебным четвертям и (или) полугодиям;

 •в форме: диагностики - стартовой (входной контроль), промежуточной (административная контрольная работа), итоговой (контрольная работа на промежуточной аттестации); устных и письменных ответов; защиты проектов и др.

 Промежуточная аттестации обучающихся проводится в форметестирования.

 Количество часов – 3 часа в неделю, итого в год – 105 часов.

**Планируемые результаты освоения изучения предмета**

 **Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 **Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

 **Введение (1 ч)**

 Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской

позиции.

 **Устное народное творчество (4 ч)**

 Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

 Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

 *Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

 **Из древнерусской литературы (1 ч)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

 Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

 **Из литературы XVIII века (1 ч)**

 **Русские басни**

 **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

 ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

 Особенности литературного языка XVIII столетия.

 *Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

 **Из русской литературы XIX века (49 ч**)

 **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

 Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

 *Теория литературы*. Басня. Аллегория. Мораль (развитие

представлений).

 **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

 ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

 ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

 ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

 *Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

 ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

 ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражениятемы одиночества в лирике Лермонтова.

 *Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

 **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

 Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...»***. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

 **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

 Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,***

***«Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»***. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

 *Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

 **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

 ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических

вопросов в стихотворении.

 *Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

 **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

 *Те о р и я л и т е р а т у р ы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

 **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

 *Теория литературы*. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

 **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

 **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; А.Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».***

 Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях

о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

 *Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

 **Из русской литературы XX века (26 ч)**

 **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор»****.* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.

 *Теория литературы*. Рождественский рассказ (начальные представления).

 **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

 *Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

 **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям

 **Произведения о Великой Отечественной войне**

 **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

 **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

 *Теория литературы*. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

 **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

 ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

 *Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

 **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

 **Родная природа в русской поэзии XX века**

 **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

 *Теория литературы*. Лирический герой (развитие представлений).

 **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

 **Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний иударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до техпор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должниксвоего народа.

 *Теория литературы*. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

 **Из зарубежной литературы (17 ч)**

 **Мифы народов мира**

 **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

 **Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание

неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

 *Теория литературы*. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

 Произведения зарубежных писателей

 **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

 Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов.

Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

 *Теория литературы.* «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

 **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

 *Теория литературы*. Рыцарская баллада (начальные представления).

 **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

 **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

 ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

 *Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**Повторение (4 ч)**

**Тематическое планирование по предмету «Литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделов, уроков (кол-во часов) | Дата проведения |
|  |  | План | Факт |
|  **Введение (1 ч)** |
| 1. |  Художественное произведение, автор, герои. Входной контроль |  |  |
| **Устное народное творчество (4 ч)** |
| 2 | Обрядовый фольклор. |  |  |
| 3 | Входной контроль (тест). Пословицы и поговорки.  |  |  |
| 4 | **Вн. чт***.* Загадки. |  |  |
| 5 | Р.р. Русский фольклор*.* |  |  |
| **Из древнерусской литературы (1 ч)** |
| 6 | Русская летопись. |  |  |
| **Из литературы XVIII века (1 ч)** |
| 7 | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». |  |  |
| **Из литературы XIX века ( 49 ч)** |
| 8 |  И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. «Листы и Корни». |  |  |
| 10 | И.А.Крылов. «Ларчик». |  |  |
| 11 | **Р.р** Русские басни.  |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. «И. И. Пущину». |  |  |
| 13 | АС.Пушкин. «Узник».  |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». |  |  |
| 15 | **Вн. чт.** А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.  |  |  |
| 16 | **Р.р** А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. |  |  |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. |  |  |
| 19 | «Дубровский»: история любви. |  |  |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.Композиция романа. |  |  |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа |  |  |
| 22 | **Р.р**. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина**.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |  |  |
| 23 | Р.Р. Написание сочинения |  |  |
| 24 | **Вн.чт.** А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.* |  |  |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести |  |  |
| 26 | **Вн.чт**. «Повести Белкина»: проблемы и герои |  |  |
| 27 | М.Ю.Лермонтов. «Тучи» |  |  |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». |  |  |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. «Листок». |  |  |
| 30 | М Ю.Лермонтов.«Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». |  |  |
| 31 | **Р.р.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 32 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. |  |  |
| 33 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. |  |  |
| 34 | «Бежин луг»: картины природы. |  |  |
| 35 | **Вн.чт.** И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» |  |  |
| 36 | Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело…». |  |  |
| 37 | Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». |  |  |
| 38 | Ф. И.Тютчев. «Листья». |  |  |
| 39 | А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». |  |  |
| 40 | А.А.Фет. «Ещё майская ночь» |  |  |
| 41 | А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…». |  |  |
| 42 | **Р.р.** Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика*.* |  |  |
| 43 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.  |  |  |
| 44 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.  |  |  |
| 45 | Законы стихосложения. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Виды рифм и способы рифмовки. |  |  |
| 46 | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. |  |  |
| 47 | Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть. |  |  |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. |  |  |
| 49 | **Р.р** «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |  |  |
| 50 | **Вн. чт.** Н. С. Лесков. «Человек на часах» |  |  |
| 51 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа; источники комического в рассказе. |  |  |
| 52 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. |  |  |
| 53 | Инструктаж по ТБ. ***Вн.чт****.* Рассказы Чехова |  |  |
|  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**  |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». |  |  |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». |  |  |
| 56 | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». |  |  |
| **Из русской литературы XX века (26 ч)** |
| 57 | А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. |  |  |
| 58 | А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. |  |  |
| 59 | А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность; Ассоль и Грей. |  |  |
| 60 | А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. |  |  |
| 61 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. |  |  |
| 62 | **Вн. чт.** А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие*.* |  |  |
| 63 | К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». |  |  |
| 64 | Д.С.Самойлов. «Сороковые». |  |  |
| 65 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. |  |  |
| 66 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. |  |  |
| 67 | **Р.р.** В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к ответу на проблемный вопрос. |  |  |
| 68 | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Стойкость главного героя. |  |  |
| 69 | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. |  |  |
| 70 | В.Г.Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. |  |  |
| 71 | В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. |  |  |
| 72 | **Вн. чт.** В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал» |  |  |
| 73 | Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.. |  |  |
| 74 | Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. |  |  |
| 75 | **Р.р.** Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).  |  |  |
| **Родная природа в русской поэзии ХХ века**  |
| 76 | Родная природа в русской поэзии ХХ века.А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». |  |  |
| 77 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».  |  |  |
| 78 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». |  |  |
| 79 | Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная. |  |  |
| 80 | **Вн. чт.** Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. |  |  |
| 81 | **Р.р** Родная природа в лирике русских поэтов XIX И XX веков |  |  |
| 82 | **Р.р** Подготовка к сочинению по произведениямрусских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. |  |  |
| **Из литературы народов России (2 ч)** |
| 83 | Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».  |  |  |
| 84 | К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». |  |  |
|  **Из зарубежной литературы (17 ч)** |
| 85 |  Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.  |  |  |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя. |  |  |
| 87 | **Вн. чт.** Древнегреческие мифы. |  |  |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе». |  |  |
| 89 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |  |  |
| 90 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |  |  |
| 91 | **Вн. чт.** Гомер. «Одиссея» |  |  |
| 92 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. |  |  |
| 93 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. |  |  |
| 94 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |  |  |
| 95 | «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве. |  |  |
| 96 | Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. |  |  |
| 97 | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. |  |  |
| 98 | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |  |  |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. |  |  |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| 101 | **Вн. чт.** «Маленький принц»: вечные истины в сказке. |  |  |
| **Повторение (4 ч)** |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература., изученная в 6 классе». |  |  |
| 103 | Обобщающий урок «Путешествие по стране Литературии».  |  |  |
| 104 | Промежуточная аттестация (тест) |  |  |
| 105 | Рекомендации для летнего чтения |  |  |